

# Analýza filmu **Perníková chaloupka** z hlediska stavby příběhu

## *metodický materiál pro učitele*



### **Metodický materiál:**

Perníková chaloupka

animovaný krátký film z roku 1956, režie Břetislav Pojar, výprava Jiří Trnka

*Jedná se o loutkový animovaný film na motivy klasické národní pohádky.*

*Na základě rozboru si ukážeme, jak je příběh vystaven, a jakým způsobem pracuje autor scénáře Břetislav Pojar s motivy lidové pohádky.*

### **Úvod, expozice, 1. dějství, začátek**

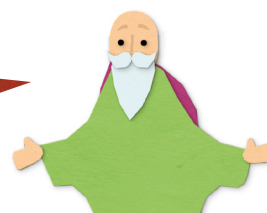
Úvodní obraz: scéna ukazuje, kde náš příběh začíná, zároveň dostáváme informaci o tom, jak hrdinové příběhu bydlí, jak vypadají, částečně i co dělají. Co vidíme: malebnou chaloupku na kopečku blízko lesa, od chaloupky scházejí směrem k lesu dvě děti – chlapec a dívka. Obě děti jdou do lesa, kde tatínek kácí stromy, najdou jej, nesou mu svačtinu. Z dalších záběrů jsme schopni vyčíst, jaký mají k sobě vzájemně vztah.



*Můžeme se začít ptát:*

*Jací jsou hlavní hrdinové příběhu Tatínek/Jeníček/Mařenka?*

*Odpověď nalézáme v dalších záběrech – scénách úvodní expozice.*



Tatínek posílá děti sbírat šišky, než nastane čas ke společnému obědu. Dětem, především Jeníčkoví, se příliš nechce, zláká Mařenku a užívají si lenošení. Protikladem je veverka, která poctivě sbírá šišky a snaží se děti přesvědčit, aby sbíraly také. *A zde nastává narušení rovnováhy, startér děje, první zašmodrchání.*



### **Problém**

Tatínek volá děti na oběd, v tuto chvíli vidíme, že Jeníčkoví není stydno chlubit se cizím peřím. Jenže tatínek ví, a to nejlepší, co má – koláč, dává tomu, kdo skutečně pracoval – veverce. Dětem rozdělí suchý chleba.



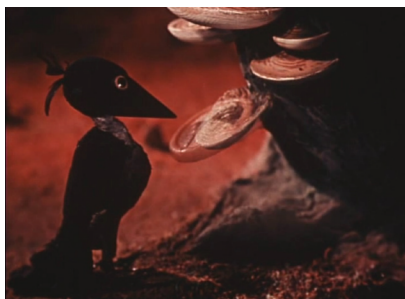
*I přes základní poučku o tom, že expozice, začátek je co nejkratší a jen krátce uvádí do děje příběhu seznámením s hrdiny a prostředím, tato část Pojarovy pohádky zabírá skoro čtvrtinu filmu (0:45 – 4:40). Předpokládejme, že je to hlavně proto, že se zde původní motiv, proč se děti ztratí v lese (ať už je to proto, že při sběru lesních plodů zajdou tak daleko, že neslyší zvuky tatínkovy sekery, nebo že je otec na popud macechy v lese zanechá svému osudu), mění zcela zásadně. Ztracení v lese není náhoda, ani důsledek zlých úmyslů dospělých, ale děti si za to mohou svým způsobem samy. Tím získává příběh celkově trochu jiné vyznění, stává se didaktickým, rodičovsky výchovným.*



## 2. dějství, I. bod obratu, prostředek falešný plán, jenž hrdinovi ve skutečnosti nepomůže

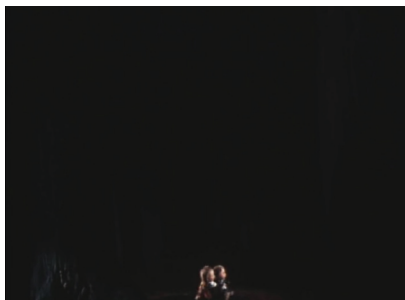
Jeníček se rozzlobí a odchází s Mařenkou do lesa. Zasahují první kouzla a čáry, černá vrána vykouzlí koláč z choroše a nabídne jej dětem.

Vrána pustí koláč z kopce a děti jej slepě následují. Překračují pomyslnou hranici – most mezi známým lesem doma před chalupou a lesem neznámým, temným, tajemným a kouzelným. Stmívá se, tatínek děti volá, ale ty jsou již na „druhé straně“ a neslyší.



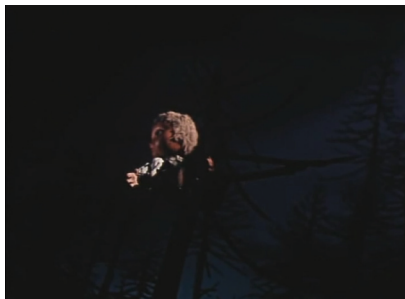
### Překážky a zvraty:

Setmělo se, děti jsou v lese ztracené, potkávají strašidelné nástrahy – podivná světýlka, pavučinu. Utíkají, neví kam.



### Hrdina se rozhoduje jednat

Jeníček se rozhodne vyšplhat na strom a rozhlédnout se. Uvidí světýlko a vydají se s Mařenkou za ním. Najdou zahradu plnou sladkých perníkových tvarů a perníkovou chaloupku. Jeníček se pustí do loupání perníčku.



### II. bod obratu, hrdina je nejblíže smrti a svůj boj takřka prohrává

Při loupání perníčku se objeví čarodějnice a lstí uvězní děti do chlívku. Chystá díky svým kouzelným pomocníkům, strašidelným bytostem z lesa, oheň. Vrána se promění v černého kocoura a společně chystají hostinu. Kocour ukazuje dětem, jak si sednout na lopatu.



### Závěrečná bitva, vyvrcholení

Po chvíli váhání a boji se strachem si Jeníček schválně sedá na lopatu špatně, lstí přiměje čarodějnici sednout na lopatu samu a s Mařenkou ježibabu strčí do pece. Děti utíkají co nejrychleji od Perníkové chaloupky, zatímco čarodějnice vylétá komínem coby pouhý oblak dýmu.



*Prostředek pohádkového příběhu (4:40 – 16:55) v mnohém následuje svou pohádkovou předlohu, je plný dějových zvratů a překážek (bezhlavá honba za koláčem, překročení pomyslné hranice, tma, strašidelné děje v lese, nalezení světýlka a sladké perníkové oázy, zjevení čarodějnice a uzavření do chléva, kouzla zabraňující útěku, sedání na lopatu a lest, jež napínavý děj zvrátí dobrým směrem) a dobře ilustruje strasti, kterými děti musí projít, aby se dostaly ke své závěrečné bitvě o život. Během děje sledujeme, jak se postupně mění jeden z hlavních hrdinů – Jeníček, ze zpuštěného a líného chlapce se stává muž – hrdina, schopný řešit problémy a postavit se hrdinně zlu.*

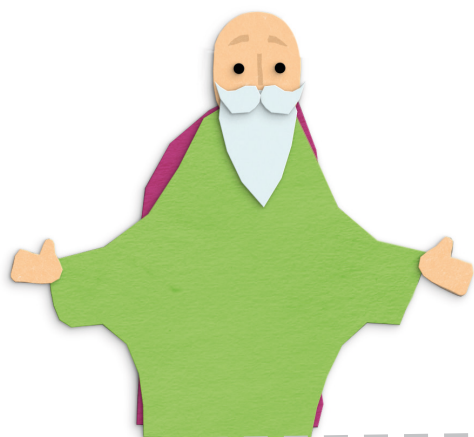


### Závěr, konec, jak svět pokračuje dále

Tatínek s lucernou volá a hledá děti v lese, děti přibíhají k pomyslné hranici, překračují kmen coby most mezi světy a šťastně se s tatínkem setkávají a objímají. Vrací se domů a Jeníček cestou s Mařenkou sbírají šišky, za což je tatínek odmění sladkým koláčem.



*Konec je již velmi krátký (16:56 – 18:10) a opět velmi didakticky ukazuje ponaučení, které z příběhu vyplývá. Oproti pohádkovým hrdinům, kteří bývají často „černobílí“ tj dobří nebo zlí, naši hrdinové procházejí vývojem a na své pouti dochází k poučení.*



### Žánrové motivy pohádky ve filmu Perníková chaloupka:

nadpřirozené bytosti  
kouzla a čáry, kouzelné předměty  
boj dobra se zlem  
dobrý konec a ponaučení – moudro.

**Návrhy pro konkrétní práci s dětmi pro pochopení stavby příběhu:**

1. Uvedené fotografie z filmu je možné vytisknout, rozstříhat a nechat děti seřadit, jak si myslí, že šel děj za sebou, spolu s komentářem proč si to tak myslí.
2. Spolu s dětmi vyzkoušet a přemýšlet, co by se stalo, kdyby děj filmu (jednotlivé obrázky) šel jinak, tj. kdyby se jednotlivé obrazy přeházely v pořadí. Hledat možnosti, kdy by to šlo bez zásadní změny vyznění příběhu.

